

**ESPOARTE**CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<http://www.espoarte.net>)(<http://www.arteam.eu/>)**ARTE PER L'ESTATE: A FRANCAVILLA AL MARE LA LXVII EDIZIONE DEL PREMIO MICHETTI**MATTEO GALBIATI ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/](http://www.espoarte.net/author/matteogalbiati/)) x 13 AGOSTO 2016ARTE ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/](http://www.espoarte.net/category/arte/))MOSTRE/EVENTI ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/](http://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/))NEWS IN EVIDENZA ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/IN-EVIDENZA/](http://www.espoarte.net/category/in-evidenza/))PREMI/CONCORSI ([HTTP://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/PREMI\\_CONCORSI/](http://www.espoarte.net/category/arte/premi-concorsi/))**FRANCAVILLA AL MARE (CH) | MUSEO MICHETTI - PALAZZO SAN DOMENICO | 23 LUGLIO - 31 AGOSTO 2016**

Il **Premio Michetti**, una delle istituzioni **più longeve e ricche di storia** nel panorama della **modernità e contemporaneità artistica italiana**, ritorna al passato, e al tempo stesso si proietta nel futuro. Il "ritorno" consiste nell'affidamento di questa nuova edizione del Premio a uno dei suoi curatori storici, **Luciano Caramel**, che aveva lavorato per l'ultima volta alla rassegna abruzzese nel 2005 e, con questa, vede arrivare a **quattro le edizioni da lui curate**. Lo slancio verso il futuro è invece rappresentato dal **particolare tema scelto** per l'edizione di quest'anno, quello concentrato sull'"**Oltre**", letto secondo la chiave interpretativa della **fisica contemporanea**.



*Oltre: nel cosmo, nell'incognito degli universi e dello spaziotempo della contemporaneità. LXVII Premio Michetti, veduta della mostra, Museo Michetti - Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare (CH)*

Fisica e arte, due campi ben distanti da un punto di vista strettamente disciplinare, eppure legati da numerosi incontri, spunti reciproci, ricadute talvolta insospettabili, hanno qui in comune appunto il riferirsi a un "oltre", **a ciò che supera ed eccede il già noto**: arte e fisica si occupano entrambe di ciò che non può essere contenuto nei limiti, necessariamente ristretti, della comprensione immediata, e lo fanno con metodologie radicalmente differenti che lasciano però spazio a un'interazione e a un'influenza reciproca.

Nella presentazione della mostra, il professor Caramel ha insistito, non a caso, sull'ispirazione datagli dal fortunatissimo volume di **Carlo Rovelli** (*Sette brevi lezioni di fisica*, Adelphi), nel quale il grande scienziato, proponendosi di **spiegare alcuni concetti fondamentali** della disciplina **ai non addetti ai lavori** (o agli aspiranti addetti ai lavori), punta innanzitutto sull'**aspetto creativo, visionario della ricerca fisica**, e sulla natura essenzialmente poetica e filosofica delle sue conseguenze sul mondo.