



28 luglio 2016

Biennale Italia Cina – Pechino 2016  
4<sup>^</sup> EDIZIONE  
“Metamorfofi”

**COMUNICATO STAMPA**

“I letterati e soprattutto gli artisti, nell'intento di dare contenuto e forma alle mutazioni nelle quali sono coinvolti dalla realtà che li circonda, si sono spesso addentrati nelle profondità del pensiero umano, dando libero sfogo alle proprie fantasie, fino ad arrivare ad impossessarsi degli stimoli più reconditi, esprimendosi in maniera concettuale e del tutto astratta. Si è arrivati così a mescolare il mito con la storia, l'immaginazione con la realtà, l'assurdo con il possibile.

Crediamo che l'arte possa essere un'artefice del mutamento, un mezzo per dimostrare di sapersi spingere oltre, in sintesi una visione dell'intelligenza cognitiva e dell'intelligenza emotiva che dà origine al cambiamento, alla metamorfofi.”

*Sandro Orlandi Stagl, curatore della Biennale Italia Cina dal 2012*

Il 27 agosto 2016 si inaugurerà la quarta edizione della Biennale d'Arte Contemporanea Italia Cina presso “798 Art District”, “The Third Plastic Factory” e “The Manet Beijing”, contemporaneamente nelle tre locations.

La Biennale Italia Cina iniziata nel 2012, si svolge ad anni alterni in Italia e in Cina, come continua comunicazione tra le due più antiche culture.

Siamo riusciti a mantenere attiva questa grande cerimonia per tre volte.

Il tema di quest'anno è la *Metamorfofi*.

Dopo esser stata ristrutturata, “The Third Plastic Factory” mostra il suo nuovo vigore, sottolineando essa stessa il tema della Biennale.

Nello stesso tempo, insieme alle altre due locations, siamo certi sarà un'esposizione meravigliosa.

Sullo sfondo della globalizzazione culturale, più di 90 artisti sia italiani sia cinesi, prenderanno parte all'Esposizione in cui potranno testimoniare un grande impatto reciproco tra due culture splendide.

“La *Metamorfofi* è sempre la speranza che può aiutare gli uomini ad aggrapparsi all'opportunità del presente e a migliorare il nostro futuro, e gli artisti stessi ci portano questa speranza. Tutte le controversie e le discussioni che nasceranno durante il processo di *metamorfofi* saranno i veri valori e significati che nel medesimo momento saranno il fondamento della *metamorfofi*.”

*Wang Jing Yi, curatore della Biennale Italia Cina 2016*

La Biennale è composta da tre sezioni: “**la circostanza presente**”, “**il gene carismatico**” e “**il nuovo mestiere in metamorfofi**”.

Nella sezione de “**la circostanza presente**”, abbiamo invitato gli artisti più importanti di due paesi in grado di narrare la situazione presente.

Segreteria Organizzativa c/o EBLand Srl, Via Messedaglia 7, 37135 Verona (VR), Tel 045 8622389, info@ebland.it





Tra gli artisti italiani sono stati invitati: Piero Gilardi, Lucio Pozzi, Marco Bolognesi, Andrea Chiesi, Franco Mazzucchelli, ecc. Per gli artisti cinesi, ci saranno: Ai wei wei, He Yun Chang, Yuan Gong, Li Zhan Yang, Ye Yong Qing, Shi Jin Song, Yu Xin Qiao, Yang Na, ecc.

Viviamo oggi nell'epoca della globalizzazione, dobbiamo concentrarci sullo sviluppo della storia dell'arte e su altri argomenti che si ricollegano all'arte, agli uomini e alla società umana.

La sezione de *"il gene carimastico"* è divisa in due attività principali: mostre personali e mostre collettive.

Tutte le opere che abbiamo scelto sono quelle più determinanti nel mostrare le diverse bellezze, e i diversi modi di apprezzare le opere d'arte.

L'ultima sezione (*"il nuovo mestiere in metamorfosi"*) è una diretta conversazione con la cultura italiana. E' l'opportunità di dare il nostro sublime saluto a Matteo Ricci, Giuseppe Castiglione e a tutti i nostri vecchi amici italiani che hanno aiutato lo sviluppo dell'arte cinese.

Gli organizzatori di questa Biennale parteciperanno al "Global Museum Director Forum", che è organizzato dai capi e degli amministratori principali delle gallerie europee più famose, incluse "Dali Foundation", "Prada Museum", "Guggenheim Museum Bilbao" e altre due gallerie. L'argomento di questa conferenza, suggerito dalla Signora Mian Bu, tratta il lavoro degli artisti capaci di creare la civiltà e di svilupparla. Tutte le azioni che possono aiutare questo processo sono indimenticabili.

E' essenziale ricordare l'origine della Biennale.

Se non ci fossero stati i contatti proficui con i nobili veneziani e la collaborazione con i mercanti illuminati, non ci sarebbe la nostra venerabile Biennale oggi.

Da quest'anno ha inizio la completa commercializzazione della Biennale Italia Cina.

La storia dell'arte e la storia del mercato d'arte. Vendere le opere eccellenti è una cosa orgogliosa per qualsiasi organizzazione artistica.

Ji Xiao Feng, direttore della Biennale sezione cinese, ha esplicitato il suo atteggiamento.

*"La commercializzazione dell'arte contribuirà sicuramente a far conoscere in tutto il mondo la Biennale Italia Cina e alimenterà il coinvolgimento di un numero di persone sempre crescente."*