



ITALIAN HANDMADE

di Giulia Bruno

I mestieri d'arte hanno affollato il FuoriSalone 2017, dimostrando come design, competenza antica e genius loci si possano mescolare diventando caratteristiche tutte italiane.

The artistic crafts have crowded the 2017 FuoriSalone, showing how design, ancient expertise and genius loci can be combined together and become Italian features.

Arrivano da Sarzana in Liguria, Maria Elisabetta Cori e Martina Scolari, artefici di 'siamo scarti', laboratorio di falegnameria al femminile, in cui tutto ciò che avanza si recupera, si rielabora e lo si affida al futuro. La loro ultima collezione, De-siderata, racconta di trasformazioni, di mancanza di stelle, dal latino de-sidero, da colmare con il legno, materiale nobile, reso potente dal metallo, perché, se in latino sidus è la stella, in greco sider è il ferro (siamoscarti.it).

Costruiscono arredi indoor, outdoor e complementi d'arredo utilizzando legno e vetro, ispirandosi alla natura e personalizzando ogni pezzo. Sono i designer e gli artigiani di Art & Legno, che a Reggio Calabria realizzano pezzi unici, orologi lisci come la spiaggia di Barcellona, divisi in sette scomparti come i sette colli di Roma, eleganti, frenetici e regolari come Londra, città di cui portano i nomi. I loro tavolini sono molto stabili anche se sembrano in bilico, le lampade in legno marino raccontano la magia delle isole Eolie (artelegnocreative.it).

Milanese doc, Guido De Zan lavora con la terra dal 1978, realizzando vasi in ceramica Raku, grès e porcellana. Si definisce artista-sperimentatore, artigiano-autodidatta-ceramista.

Con Licia Cicala crea piccole sculture ispirate alla figura umana e con le lastre compone par-

ticolari vasi quasi bidimensionali, lasciati grezzi, al naturale, "perché l'oggetto si confonda un poco con il quadro". Scrisse Bruno Munari, che "Guido De Zan si preoccupa di dare non solo una forma ai suoi oggetti ma anche una pelle particolare, una texture fatta a mano da lui stesso, secondo la forma dell'oggetto". Si ispira alla ceramica giapponese, a quella dei Paesi nordici e alla tradizione del design milanese; le sue sculture leggere e serene, forti e delicate allo stesso tempo, nascono in corso d'opera, tra la confusione degli attrezzi e il calore del forno (guidodezan.it).

Da Palermo, Myop racconta storie siciliane tra cui la ricerca dei fratelli Bevilacqua, ceramisti, artefici di decori barocchi: Acanto, ricchissima di volute floreali aggettanti, si rifà alle luminarie dei vicoli nei giorni di festa. Gina è il lampadario d'acciaio, realizzato dai fratelli Scibetta usando macchine a controllo numerico per taglio laser sul modello del lampadario a candelabro che il padre Enzo costruì negli anni sessanta, utilizzando sottili fogli di multistrato in legno (myop.me).

Milano Makers racconta l'autoproduzione di design con Sharing Design Natural & Social, coordinato da Cesare Castelli. Il maker deve contribuire alla rigenerazione del vivere socia-



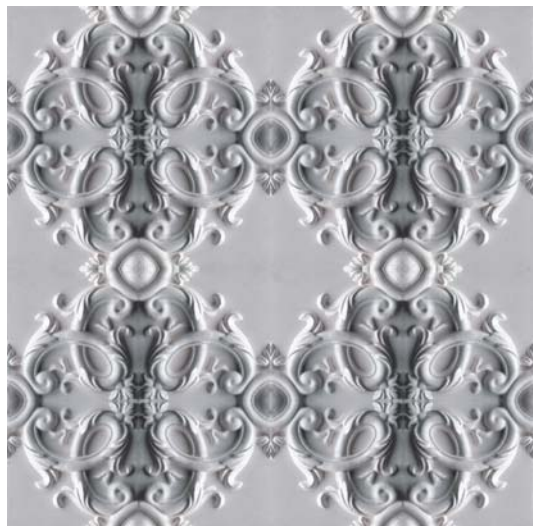
le, attento a nuove forme di manufatti, all'insegna della sharing economy. Per esempio, il progetto di Maria Christina Hamel, realizzato con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Verona, prevede un Sistema di arredi essenziali, pensato per supplire alle necessità d'arredamento in case piccole: comprende sedia, armadio, separé, sgabello e letto ispirato agli antichi incastri cinesi, componibile e trasformabile in tavolino o mensola. Modello di artigianato artistico, le scatole sculture Crete Pot di Marica Moro evocano l'indissolubile legame dell'uomo con la natura (milanomakers.com).

In apertura, Guido De Zan, Chiacchierando. In questa pagina, sopra, Guido De Zan, Teatrino; sotto, Siamo scarti, static1 squarespace.

Opening picture, Guido De Zan, Chiacchierando. In this page, above, Guido De Zan, Teatrino; below, Siamo scarti, static1 squarespace.

Maria Elisabetta Cori and Martina Scolari are from Sarzana, Liguria and are the authors of 'Siamo scarti' ('We are waste'), an all-female carpentry workshop, where every waste is transformed into something new. Their latest collection, De-siderata, tells us something about transformations and about a lack of stars - the etymological Latin root of De-sidero means indeed lack of stars - to be filled with wood, a noble material enhanced by the use of metal, because if in Latin sidus means star, in Greek sider means iron (siamoscarti.it). They design indoor and outdoor furniture and accessories, using wood and glass, drawing inspiration from nature and customizing each piece. We are talking about the designers and craftsmen of Art & Legno from Reggio Calabria, where they create unique pieces, such as the Barcellona clocks that recall the smooth beaches of Barcelona; the Roma clocks, divided into seven units as the seven hills of Rome; the London clocks, which are elegant, frantic and regular, as the city of London. At first, their tables look precarious, but they are actually very stable; the lamps made of marine plywood tell the magic of the

Aeolian Islands (artelegnocreative.it). Guido De Zan was born in Milan and, in 1978 he began to create ceramic vases using Raku ware, stoneware and porcelain. He defines himself as an artist-experimenter, a craftsman-self-taught-ceramicist. In collaboration with Licia Cicala, he creates small sculptures inspired by the human shape. In addition, by means of slabs, he realized special, raw, natural, almost two-dimensional vases, thus "the object can be confused with the painting". According to Bruno Munari "Guido De Zan cared not only about giving his objects a shape, but also a specific skin, a handmade texture realized taking into account the shape of the object". Inspired by Japanese and Nordic ceramics and Milanese design tradition, he creates lightweight, strong, and delicate sculptures, which undergo changes during its development, within an environment characterized by the confusion of work tools and the heat of the oven (guidodezan.it). The Palermo-based Myop, tells Sicilian stories such as that of the Bevilacqua



Qui sopra, Myop, fratelli Bevilacqua, Acanto; a destra, Milano Makers, Marica Moro, Crete Pot.

Above, Myop, brothers Bevilacqua, Acanto; right, Milano Makers, Marica Moro, Crete Pot.



brothers, ceramists, baroque decorators: Acanto, rich in floral carved decorations, recalling the lights that illuminate the alleyways during the festivities. Gina is the steel chandelier created by the Scibetta brothers with the help of Cnc laser cutting machines. They draw inspiration from the candelabra chandelier that was built by their father Enzo, during the Sixties, using multilayer wood panels (myop.me). Milano Makers tells about the self-published design with the event Sharing Design Natural & Social, coordinated by Cesare Castelli. The focus is on the regeneration of social living, encouraging the employment of new manufacturing techniques, in the name of sharing economy. For example, the Maria Christina Hamel's project, in collaboration with the students of the Academy of Fine Arts in Verona, consists of a system of essential furnishings designed to meet the needs of small houses: chair, wardrobe, room divider, stool and a modular bed, inspired by the ancient Chinese interlocking technique, that can

be transformed into a table or a shelf. The boxes-sculptures Crete Pot of Marica Moro represent an artistic craftsmanship model and evoke the indissoluble connection between human being and nature. (milanomakers.com).